

## Rappel de quelques précautions de base, à l'orgue d'Épinay

1/ Attention, si vous travaillez **après 17h**, pensez à prendre la grande clef de la porte principale de l'église dans la boîte aux lettres de Serge Lambert, sinon vous risquez de vous laisser enfermer ! A partir de 22 heures, merci de jouer en sourdine, pour ne pas gêner les voisins.

2/Quand vous avez terminé : merci de veiller à bien **éteindre le chauffage ainsi que le moteur de l'orgue**.

- Les **tirasses** doivent être **enlevées : pédales de gauche en position haute**,
- tous les **registres repoussés**
- la **boîte expressive ouverte : pédale de droite en bas**,
- Le couvercle des claviers doit être refermé.
  
- **éteindre** toutes les lumières
- bien **fermer la porte** de la tribune, **à clé à double tour**
- **après 18 heures, fermer la porte principale**.

3/ Tirer les registres des jeux avec beaucoup de précautions (surtout le Plein-jeu). Mettre et enlever **les tirasses avec douceur**. D'une façon générale, mieux vaut éviter d'utiliser le Plein jeu et la Trompette pendant vos séances de travail afin de les préserver pour les offices et les concerts.

Quelques grammes de pression suffisent pour actionner les touches (du clavier ou du pédalier), veillez par conséquent à **jouer avec le plus de douceur possible...** De plus votre jeu ne pourra qu'en être amélioré...

4/ **Ne jamais marcher ni se tenir debout sur le pédalier !**

5/ La **clé des toilettes** et de la sacristie sont dans le petit meuble à droite de l'orgue quand on est aux claviers. Vous n'aurez besoin de la **clé de la sacristie, que si quelqu'un a oublié d'éteindre des lumières**. Dans ce cas, il faut allumer « **Orgue** » au tableau électrique dans la sacristie.

Dans un tiroir du petit meuble de gauche, vous trouvez des crayons, et post-its.

Bon travail !

## Rappel de quelques particularités de l'orgue d'Épinay

Plusieurs jeux sont communs aux deux claviers (Bourdon, Salicional, Flûte 4, Basson-Hauboïs et Trompette. La Flûte 8 du pédalier appelle le même jeu que la Montre 8 du Grand-Orgue. La flûte 4 a un défaut dont la réparation demanderait le démontage de nombreux tuyaux. Elle est mieux accordée au récit.

**Lorsqu' une note "corne"**, on peut souvent la décoincer en la jouant et la lâchant rapidement. C'est souvent la **tirasse** enclenchée qui provoque le cornement.