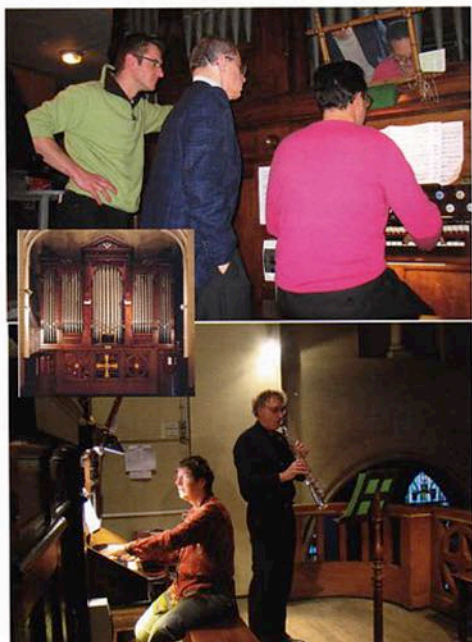


Petite ville de 10 000 habitants, Epinay-sur-Orge se situe en Essonne à une vingtaine de kilomètres au sud-ouest de Paris. Equipée en 1843 et 1889 de deux gares ferroviaires, la commune acquit peu à peu sa physionomie actuelle, typiquement banlieusarde, à mi-chemin entre ville et campagne. C'est également à cette période que fut installé dans l'église St-Leu-St-Gilles un petit orgue Merklin à deux claviers et pédalier, inauguré solennellement le 3 juillet 1887.

Elèves en travail avant un concert en novembre 2008 : Marc Delpit, Claude Gaboreau et Pierre Berthon au clavier de l'orgue d'Epinay, et en bas Jean-Lou Cochon au saxophone et Claude Chenais à l'orgue, en répétition du concert du 20 novembre 2011.



En mars 1913, grâce au soutien des habitants de la ville, une première restauration de l'orgue est confiée à Abbey, facteur d'orgues à Versailles. A ce moment là, Jean Jehin (1912-2008) avait tout juste un an. C'est lui qui, devenu pianiste et installé dans la maison qui fait face à l'église, va consacrer toute son admirable énergie à soutenir et développer la musique à Epinay-sur-Orge et en particulier l'orgue, dont il était si proche même s'il n'en jouait pas lui-même.

En avril 1975, il organise, avec ses élèves pianistes et amis musiciens, le premier concert pour une nouvelle restauration de l'orgue, qui sera effectuée par le facteur Jacques Barberis. Il crée alors l'Association des amis de l'orgue. Quatre ans plus tard, il fonde l'École d'orgue Jehan Alain, gérée par l'association. Jusqu'à l'âge de 96 ans, il en demeure le président et se montre toujours attentif aux progrès des élèves...

Des élèves "passionnés"

Après Georges Lartigau, Madame Griesmare-Neveu et Yves Lafargue, j'ai eu le plaisir de reprendre la classe de cette école dès 1999. Affectionnant particulièrement la musique de Jehan Alain, j'étais à la fois heureux d'enseigner dans une école portant son nom et honoré de succéder à Yves Lafargue, musicien pour lequel j'avais déjà beaucoup d'estime. La plupart des élèves sont des adultes passionnés qui mènent de front une carrière professionnelle souvent intense avec leur travail à l'orgue : médecin, infirmière, chercheur scientifique, directeur financier, enseignants, responsables informatique... les profils sont divers ! Certains attendent aussi la retraite pour pouvoir commencer et réaliser ainsi un rêve qu'ils avaient souvent depuis bien longtemps, même si l'idée de se lancer dans cette nouvelle aventure les effraie un peu... Je les encourage, la motivation de chaque élève demeurant pour moi le plus important, même s'il faut reprendre parfois le solfège à zéro ! Parmi les étudiants qui sont passés par l'école avant de poursuivre leurs études et de mener aujourd'hui une belle carrière, citons Su-One Park (Séoul), Lucie Zakova (Prague) et Maï Saïto (Perpignan).

Les soirées à la tribune de l'église sont souvent pour les élèves l'occasion de s'écouter quand ils vont travailler après leur journée d'activité professionnelle, et parfois de finir la soirée de façon conviviale chez Serge Lambert, l'actuel président de l'association. Même si certains des élèves ont fait l'acquisition d'un instrument de travail électronique, je les encourage à toujours demeurer en contact avec un instrument à tuyaux.

Des auditions et un festival

Nous organisons des auditions tout au long de l'année afin de multiplier les occasions de jouer en public, seul ou avec d'autres instrumentistes (notamment du conservatoire municipal de la Ville à l'occasion du Festival *Avis de coups de vent*). Pour les meilleurs d'entre eux (et qui parviennent en outre à composer avec leur trac, souvent bien plus important chez les adultes que chez les enfants !), je suggère à mes amis organistes des Billettes, à Paris, de leur permettre de jouer lors des concerts qui y sont organisés chaque dimanche matin avant le culte (30 minutes de musique) ; je me souviens y avoir moi-même donné mon tout premier concert... !

Il me semble essentiel pour un musicien, et ce quelque soit son niveau, d'avoir des occasions de partager le fruit de son travail, que ce soit dans le cadre du cercle familial ou bien pour une église pleine. Je me souviens de mon maître Jean Boyer me disant : "Quand tu travailles, imagine que tu joueras cette pièce pour des auditeurs qui ne l'ont jamais entendue, comment vont-ils la ressentir ?". Je conserve tant de bons et riches souvenirs de mes cours avec Aude Heurtematte et Jean Boyer que je m'attache à essayer de transmettre à mes élèves un peu de tout ce qu'ils ont eu la générosité de m'apporter...

Nous procédons également à des échanges avec d'autres classes (comme celles de Jacques Pichard à Viry-Chatillon et de Nicolas Jacquin à Palaiseau) et cherchons à sensibiliser les jeunes enfants en leur proposant notamment des concerts découverte, comme nous l'avons fait par exemple avec Baptiste-Florian Marle-Ouvrard qui a donné une version pour orgue de *Pierre et le Loup* de Prokofiev avec récitant très appréciée du public...

LIONEL AVOT

Organiste à l'église de l'Étoile à Paris, chargé de mission à la Direction de la musique de Radio France

Association
des amis de l'orgue
depinay-sur-orge :
<http://orgue-epinay.org>

Dessin de Catherine
Van Den Driessche,
utilisé pour les
programmes des
concerts d'orgue.



Retrouvez sur le CD l'enregistrement
des Alléluias sereins de Messiaen
par Yves Lafargue